

**Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и требованиями Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования (АООП НОО) обучающихся с РАС, варианта 8.2., Адаптированной основной образовательной программой начального общего образования для обучающихся с РАС МБОУ «Туровская основная общеобразовательная школа», утверждена приказом директора МБОУ «Туровская основная общеобразовательная школа» №99, 115 от 30.08.2019 г

При составлении рабочей программы использовалась авторская рабочая программа Неменской Л.А., Коротеевой Е.И., Горяевой Н.А. «Изобразительное искусство». Рабочая программа реализуется с помощью УМК «Школа России», учебник под редакцией: Б. М. Неменского. Изобразительное искусство 1 класс. Москва Издательство: «Просвещение». Учебник для общеобразовательных организаций.

**Изобразительное искусство** -учебный предмет, освоение содержания которогонаправлено:

воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;

готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Общая характеристика учебного предмета**

Три способа художественного освоения действительности – изобразительный, декоративный и конструктивный – при получении начального общего образования выступают для обучающихся с РАС в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие обучающихся в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Тематическая цельность и последовательность содержания рабочей программы помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и обучающегося; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

**Место предмета в учебном плане**

Общее количество часов в 1 классе составляет – 32 ч (1 ч в неделю, 32 учебные недели), в 1 дополнительном - 32 ч (1 ч в неделю, 32 учебные недели).

Срок реализации программы 2 года.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

 Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к изобразительному искусству в процессе освоения содержания художественных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование художественного опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

3. Развитие гибкого творческого мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать художественные произведения разнообразных жанров, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда художественных произведений.

4. Разнообразие видов художественной деятельности помогает учащимся войти в мир изобразительного искусства, развить память, воспитать художественный вкус.

5. Воспитание потребности школьников в художественном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации художественных произведений.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование изобразительной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенциймладшего школьника.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

***1. Личностные результаты****:*

* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
* знать основные моральные нормы поведения, техники безопасности;

1. **Метапредметными результатами**

***регулятивные универсальные учебные действия:***

* проговаривать последовательность действий на уроке;
* работать по предложенному учителем плану;
* отличать верно выполненное задание от неверного;
* совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
* оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий.

***познавательные универсальные учебные действия:***

* перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
* сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);

***коммуникативные универсальные учебные действия:***

* слушать и понимать высказывания собеседников;
* согласованно работать в группе, договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
* отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
* соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить, извиняться;
* принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами;
* контролировать свои действия при совместной работе;

1. **Предметные результаты**

* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и др.);
* овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

**Содержание учебного предмета, курса**

Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художественных позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата – Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата – Мастера – интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

**Тема 1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения**

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

***Изображения всюду вокруг нас.***

***Мастер Изображения учит видеть.***

***Изображать можно пятном.***

***Изображать можно в объеме.***

***Изображать можно линией.***

***Разноцветные краски.***

***Изображать можно и то, что невидимо* (*настроение*).**

***Художники и зрители (обобщение темы).***

**Тема 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения**

Украшения в природе. Красоту надо уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

***Мир полон украшений.***

***Цветы.***

***Красоту надо уметь замечать.***

***Узоры на крыльях. Ритм пятен.***

***Красивые рыбы. Монотипия.***

***Украшения птиц. Объемная аппликация.***

***Узоры, которые создали люди.***

***Как украшает себя человек.***

***Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).***

**Тема 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки – олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

***Постройки в нашей жизни.***

***Дома бывают разными.***

***Домики, которые построила природа.***

***Дом снаружи и внутри.***

***Строим город.***

***Все имеет свое строение.***

***Строим вещи.***

***Город, где мы живем (обобщение темы).***

**Тема 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**

Общие начала всех пространственно – визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно – образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

***Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе.***

***Праздник весны.***

***Сказочная страна.***

***Времена года.***

***Здравствуй, лето! Уроки любования (обобщение темы).***

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Характеристика деятельности учеников** | **Кол-во**  **часов** |
| **1** | Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения. | Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.  Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.  Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. | **17** |
| **2** | Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. | Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).  Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. | **14** |
| **3** | Повторение | Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.).  Изображать радость или грусть. | **1** |
|  |  | **Итого** | **32** |

**1 дополнительный класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Примерные темы уроков** | **Примерное содержание уроков** |
| Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.  (18 ч) | Постройки в нашей жизни. (2ч)  Дома бывают разными. (2ч)  Домики, которые построила природа. (2ч)  Дом снаружи и внутри. (2ч)  Строим город. (2ч)  Все имеет свое строение. (2ч)  Строим вещи. (3ч)  Город, в котором мы живем. (2ч)  Город, в котором мы живем (обобщение темы). (1ч) | Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.  Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.  Соотносить внешний вид архитектурной постройки с её назначением.  Анализировать, из каких основных частей состоят дома.  Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»).  Наблюдать постройки в природе (птичьи гнёзда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.  Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.  Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.  Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.  Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.  Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома.  Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка.  Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений животных в технике аппликации.  Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.  Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.  Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает каким быть городу.  Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления.  Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.  Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.  Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.  Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности. |
| Изображения, украшение и постройка всегда помогают друг другу.  (13 ч). | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. (2ч)  Праздник весны. (2ч)  Праздник птиц. (2ч)  Разноцветные жуки. (2ч)  Сказочная страна. (2ч)  Времена года. (2ч)  Здравствуй лето! Урок любования (обобщение темы). (1ч) | Различать три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка.  Анализировать, в чём состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).  Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.  Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.  Наблюдать и анализировать природные пространственные формы.  Овладевать художественными приёмами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.  Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.  Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.  Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).  Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.  Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.  Повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).  Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.  Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.  Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.  Участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретённые навыки работы с художественными материалами.  Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.  Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.  Овладевать приёмами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами.  Овладевать навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.  Любоваться красотой природы.  Наблюдать живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т. е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности.  Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке.  Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.  Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами.  Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» |
| Повторение | Промежуточная аттестация (творческая работа) (1ч) | Выполнение творческого задания по изобразительному искусству. |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

В качестве учебно-методического обеспечения работы с детьми рекомендуется использовать следующие методические разработки и пособия:

*Неменская Л.А.* Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Учебник для общеобразов. учреждений.

*Неменский Б.М.* Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы.    /Неменский Б.М.

*Бушкова* *Л.Ю.*Поурочные разработки по изобразительному искусству по программе  Б.М. Немеского*/ Л.Ю. Бушкова*

***Материально-техническое обеспечение***

В соответствии с АООП специальный учебный и дидактический материал необходим для образования обучающихся с РАС в области «Искусство». Освоение практики изобразительной деятельности, художественного ремесла и художественного творчества требует некоторых специфических инструментов (ножниц, кисточек и др.), а также большой объем расходных материалов (бумага, краски, пластилин, глина, клей и др.). Для развития изобразительной деятельности в доступные виды художественного ремесла (батик, керамика, ткачество, полиграфия и др.) необходимо безопасное оборудование для соответствующих мастерских.